

Betreff: B&M Newsletter 01/2019

Von: "Newsletter" <newsletter@backesmueller.de>

Datum: 06.02.2019, 13:00

An: js@ksdigital.de

B&M

BACKES UND MÜLLER
AUDIOPHILE MANUFAKTUR



B&M-Newsletter 01/2019



Lieber Backes&Müller-Freund,

das Jahr ist zwar schon einige Wochen alt, aber dennoch möchten das B&M-Team und ich Ihnen alles Gute für 2019 wünschen.

Sicher wird es 2019 besonders spannend zu verfolgen, wohin sich das Weltgeschehen unter dem Einfluss populistischer Strömungen und Akteure weiter bewegen wird. Man kann sich durchaus sorgen mit welcher Leichtfertigkeit materielle und kulturelle Werte aufs Spiel gesetzt werden. Dabei sind es genau diese Werte, wie zum Beispiel die Musik, die ein wesentlicher Teil unserer Kultur und unseres Lebensgefühls repräsentieren. Ob als Rückzugsort, Ruhepol oder auch als Energie-Riegel, Musik tariert das Lebens in die richtige Balance. Das sollten wir uns nicht nehmen lassen.

Mit diesem Newsletter möchten wir Ihnen Ideen und Eindrücke vermitteln, welche Themen bei Backes&Müller im Jahre 2019 auf der Agenda stehen.

Wie schon in der aktuellen Ausgabe des **B&Motion** angekündigt, stellen wir mit der neuen ICE-Generation eine Geräte-Familie vor, die in verschiedenen Anschluss- und Designoptionen möglichst genau Ihre Anforderungen erfüllen soll.

Bluetooth-APT-X-HD- Schnittstelle

Eine Neuerung gegenüber der bisherigen BM-ICE ist die neue Bluetooth-APT-X-HD-Schnittstelle. Laut Hersteller dieses Standards überträgt APT-X-HD Audiosignal in HD-Qualität, also mindestens mit CD-Quälität. Diese Schnittstelle ist somit bestens für den unkomplizierten Gebrauch mit Streamingdiensten prädestiniert. Mit TIDAL und Co. kommt somit die Musik in HD-Qualität aus der „Cloud“ direkt ohne jegliche Wandlung in die B&M-Kette. Ein sehr puristischer Ansatz, bei dem Einstreuungen, Kabelqualitäten, Wandlerverluste und weitere technische Musikverfälscher eine absolut untergeordnete Rolle spielen!



Aus dem Vollen gedrehter Aluminiumknopf



Der Eloxal-Ton erinnert an die Farbe eines fruchtigen Weißweins



Präzisionsfräsung ins volle Material

Präzisions-Phono-Entzerrvorstufe

Zu den Features der optionalen Phono-Eingangsstufe sei hier schon etwas mehr verraten: Diese ist, Backes&Müller-typisch, mit einem echt vollsymmetrischen Eingang mit frei „floatenden“ Polen ausgestattet - technisch gesehen das Nonplusultra für eine unverfälschte Signalübertragung. Alle Brummeinstreuungen und sonstige Artefakte spielen bei der Signalübertragung keine Rolle. Zusätzlich kann der User per Konfigurations-Datei das Tonabnehmer-System auswählen und anpassen. Als Leckerbissen und zur Anpassung an den persönlichen Geschmack lassen sich verschiedene RIAA-Entzerr-Kurven auswählen, von der klassischen Neumann-Schnittentzerrung bis zur Classic-B&M-RIAA-Kurve.

Im nächsten Newsletter gibt es dann Fotos des passenden PPGs (Pegel-Programmier-Gerät) sowie Erläuterungen zur Funktion und den neu eingeführten User-Entzerrspeicherbänken.

Spotlight-Thema! High-Res-Fake-News

Meine erste Berührung mit dem Thema High-Resolution-Audio (oft auch als HD-Audio oder Musik in Master-Qualität bezeichnet) war im Jahre 2002 die Peter Gabriel-CD „UP“. In Studiokreisen wurde die Produktion soundtechnisch in den Himmel gelobt und ich war wirklich gespannt. Man muss wissen, dass Peter Gabriel als extrem soundaffiner Künstler allen technisch neuen Entwicklungen sehr interessiert und offen gegenüber steht. So erwarb man mit der CD einen Zugangscode zu einem Download der Platte in High-Res-Audio mit einer Auflösung von 96KHz-24Bit. Natürlich habe ich den Download intensiv mit der CD verglichen. Leider war kein echter Vergleich der beiden Medien möglich, da der Download natürlich eine andere Wiedergabekette durchlaufen musste als die CD-Wiedergabe.



Deshalb war es für mich nicht verwunderlich, dass zwar ein geringer Unterschied im Sound zu hören war, aber kein echter Qualitätsunterschied. Als Digital-Technik Entwickler bin ich mit dem Thema 16 Bit versus 24 Bit sowie dem Thema Abtastraten von Beginn an vertraut und kannte Hörtests verschiedener Universitäten und Institute, insofern war ich nicht sehr überrascht von meinem Hörerlebnis. Jahre später in den "Real World Studios", eine alte Mühle umgebaut zu wunderschönen High-Tech Studios mitten im Grünen, traf ich den langjährigen Toningenieur und Weggefährten Peter Gabriels Richard „Dickie“ Chappell. Er mischt alle Live-Acts von Gabriel und war bei unzähligen Studiosessions in verschiedenen Funktionen beteiligt. Zum Thema Produktionsformat befragt erzählte Dickie, dass alle reinen Musikaufnahmen mit 44.1KHz aufgenommen werden, und alles, was als Video veröffentlicht wird, mit 48KHz Abtastfrequenz. Der 96KHz-Download der „Up“ CD waren aus ursprünglich

44.1KHz-Aufnahmen per Samplefrequenz-Conversion entstanden, also schlichtweg hochgerechnet. Rein mathematisch betrachtet ist dies ein fehlerbehafteter Prozess, ein „Mehr“ an Information kann eine solche Aufnahme nicht enthalten. Diese Erlebnis ist symptomatisch für das Thema „High-Resolution“. Unabhängig von einer abschließenden Bewertung der Sinnhaftigkeit von 96KHz, 192KHz oder neuerdings sogar 384KHz Abtastfrequenz, die treibende Kraft hinter High-Res-Aufnahmen, ob mit gefakten oder echten Abtastraten, liegt sicher im Marketing, das die Suche mancher HiFi-isten nach noch mehr Information und Auflösung virtuos bedient.

Fortsetzung folgt im nächsten Newsletter.....

TERMINE !

Nach zwei Jahren Abstinenz wird Backes&Müller diese Jahr wieder auf der " High End" in München vertreten sein. Bei Lautsprecher-Präsentationen im eigenen Ausstellungsraum können Sie von der klanglichen und optischen Qualität unsere Produkte einen Eindruck gewinnen. Zusätzlich werden wir täglich in einer moderierten Vorführung Hintergrundinformationen zum Thema „Lautsprecher im Hörraum“ bieten. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Weiter Backes&Müller Termine für das erste Quartal 2019:

16.02.2019 STUTTGART

Anmeldung unter: info@service-sued-backesmueller.de

23.02.2019 MÜNCHEN – SÜDGIPFEL

Anmeldung unter: www.aktiv-backesmueller24.de/bm-hoeren/anmeldung-bm-workshop/

16.03.2019 DRESDEN - AKTIV IM OSTEN

Anmeldung unter: www.aktiv-backesmueller24.de/bm-hoeren/anmeldung-bm-workshop/

16.03.2019 HEIDELBERG

Anmeldung unter: info@service-sued-backesmueller.de

No more interest in receiving this, please unsubscribe at: news@backesmueller.de